



**ATELIERS ET SPECTACLES
FLAMENCO
POUR LES SCOLAIRES**

Cie Julianna Ymira

www.ciejuliannaymira.com

SOMMAIRE

CIE JULIANNA YMIRA p.2

NOS MEDIATIONS CULTURELLES p.3

NOS SPECTACLES p.4

ESPACES ET MATERIEL p.6

INFOS PRATIQUES p.6



1. LA CIE JULIANNA YMIRA

La Cie Julianna Ymira a été créée en 2013, autour du travail de la danseuse chorégraphe Julianna Ymira.

La compagnie s'est développée, au départ, autour de spectacles de flamenco traditionnel, construits autour du partage de cet art et de son essence.

Par la suite, des créations plus contemporaines et des rencontres avec d'autres univers ont vu le jour.

"Ôle Y Ôle !", spectacle-conférence, participe de cette volonté de transmission de l'histoire du flamenco, que l'on retrouve au cœur des ateliers spectacles proposés par la compagnie.

Actuellement, la compagnie travaille sur la création « Sueños » : rencontre entre Brésil, Flamenco et danse contemporaine.

Ce nouveau spectacle aborde les thématiques de la mixité, la tolérance, la solidarité, l'identité, la quête de soi.

La Danseuse Julianna Ymira est née en 1985 à Belém, au Brésil.

Dès son jeune âge, Julianna pratique les danses traditionnelles amazoniennes et brésiliennes, la capoeira, la G.R.S., la danse moderne et la danse contemporaine.

À l'âge de 8 ans, Julianna découvre le flamenco à travers sa mère et sa tante. Le flamenco se révèle alors en elle et transforme sa vie.

À partir de 2005, elle poursuit l'apprentissage du flamenco en France et en Espagne.

Julianna se nourrit de son propre métissage culturel et de ses expériences dans d'autres univers artistiques, comme les danses traditionnelles du Brésil et la danse contemporaine, créant ainsi son propre mouvement.

Elle développa une méthode de transmission du flamenco axée sur l'essence, la profondeur et les codes. Elle anime chaque année des ateliers-spectacles sur Lyon et St Etienne.

Sa formation en tant que psychologue (formée à l'Université Lyon 2 en 2012, spécialité santé et développement) transparaît également dans sa pédagogie.

Julianna Ymira réalise régulièrement des spectacles et ateliers auprès de publics scolaires ou seniors.

En 2016, elle était à l'origine du projet « Accueil culturel de réfugiés » en partenariat avec La Mairie du 7e arrondissement de Lyon, Notre Dame des sans Abris, Singa et Le Croiseur.



2. NOS MEDIATIONS CULTURELLES

Nos actions culturelles ont pour but de créer un espace de lien social et permettent une approche du flamenco accessible à tous publics, sans prérequis.

Les ateliers font travailler l'écoute de soi et de l'autre, la prise de conscience de l'espace, le regard, l'interaction positive et apportent des éléments qui contribuent au bien être des participant.e.s.

La danse apporte aussi des clefs pour un bon placement du corps en termes biodynamiques, ce qui aide à une posture et des gestuelles fluides.

Les spectacles permettent aux élèves de rentrer en immersion dans l'art flamenco et de ressentir les émotions transmises par les artistes.

À l'issue des représentations, nous proposons également des bords de scène : un moment d'échange entre la compagnie et le public pour poser des questions sur le spectacle, la démarche artistique de la compagnie, le flamenco, ou les arts du spectacle en général.

Si l'enseignant souhaite préparer le cycle de médiations en amont avec la classe, la compagnie peut être sollicitée pour un premier échange sur les sujets abordés dans les spectacles.

Pour une approche plus large, les spectacles et ateliers peuvent être proposés de façon complémentaire. Et dans le cas d'un cycle d'ateliers sur une longue durée, il est possible d'envisager une restitution publique en première partie du spectacle de la compagnie.

Une idée ? Si vous avez un projet artistique spécifique ou une autre idée de format, n'hésitez pas à nous contacter, nous restons à l'écoute.

Des rencontres multigénérationnelles peuvent par exemple être mises en place pour rapprocher le public scolaire avec les personnes âgées.

Des expositions de tableaux et photos liés au flamenco peuvent aussi être organisées pendant la durée de nos cycles de médiations.

Nous proposons plusieurs types d'ateliers :

2.1. DECOUVERTE DE LA DANSE OU DU CHANT FLAMENCO

En quoi consistent les ateliers de découverte du flamenco ?

Ces ateliers visent à proposer une découverte centrée sur la danse ou sur le chant flamenco.

Pour le chant, les participants apprendront les techniques de base du chant flamenco, ainsi que des chansons flamencas.

Pour la danse, les participants travailleront les techniques de base de la danse flamenco, ainsi qu'une chorégraphie de danse flamenco. Dans les techniques de base de la danse nous retrouvons le travail des mains, des bras, des tours, d'interprétation, de zapateados (la musicalité avec les pieds).

Qu'elle est la durée de ces ateliers ?

Ils peuvent être d'une durée courte (de 1h30 ou 2h, par exemple) ou d'une durée prolongée (de 5 à 10 heures, par exemple), sur une ou plusieurs journées.

Quels sont les tarifs de ces ateliers ?

1h = 120€ ; de 1h30 à 4h = 100€ de l'heure ; à partir de 5h = 80€ de l'heure.

2.2. ATELIER D'IMMERSION DANS LE FLAMENCO

En quoi consiste l'atelier d'immersion dans le flamenco ?

Ces ateliers, plus poussés que les ateliers de découverte, visent à proposer une approche globale du flamenco.

Tout d'abord, nous faisons une introduction historico-culturelle du flamenco. Ensuite, nous travaillons les bases chant, de la danse, le rythme et des codes du flamenco, en petits groupes. Nous construisons une chorégraphie et des couplets de chant adaptés au potentiel du groupe. Nous travaillons en grand groupe et en petits groupes, afin que les participants puissent tourner dans les divers postes : chant, danse, rythmes (taper des mains) et spectateur.

Ces ateliers peuvent aboutir à une démonstration sous forme de spectacle en petits groupes ou en grand groupe.

Qu'elle est la durée de ces ateliers ?

La durée de ces ateliers peut être entre 1h, pour une immersion rapide, et jusqu'à 10 heures (ou plus), pour une immersion plus en profondeur.

Ils peuvent se dérouler sur une journée ou sur plusieurs journées, en fonction du nombre d'heures totale convenue et des besoins pratiques des participants.

Quels sont les tarifs de ces ateliers ?

1h = 120€ ; de 1h30 à 4h = 100€ de l'heure ; à partir de 5h = 80€ de l'heure.

2.3. ATELIER D'INTERPRETATION APPLIQUÉE AU FLAMENCO

En quoi consiste l'atelier d'interprétation appliqué au flamenco ?

Ces ateliers ont pour but de travailler le vécu et l'expression personnelle lors de la danse flamenca.

Pour cela, nous abordons plusieurs aspects :

- > comprendre ce qui nous touche, ce qui nous émeut dans le flamenco
- > observer comment nos émotions se manifestent par rapport à certaines chansons et danses.

(par exemple : une solea et un tango nous touchent différemment ; l'interprétation de Miguel Poveda et celle de Nina de los Peigne nous appellent à danser différemment)

- > définir quel message on veut faire passer en dansant un palo (style de flamenco) ou autre (par exemple, le message qu'on transmet par Solea est différent du message par Tango)
- > découvrir comment utiliser nos propres ressources émotionnelles et relationnelles pour transformer un simple geste en un message unique et sincère.

Dans ce travail, nous cherchons à dévoiler nos propres émotions pour donner des formes spécifiques aux mouvements dansés et approfondir l'expérience du danseur avec autant de repères que de liberté.

Nous nous connectons avec la musique, avec les autres artistes, avec le public et avec nous-mêmes.

Nous nous dévoilons avec sincérité. Nous nous découvrons et nous redécouvrons dans notre propre danse.

Qu'elle est la durée de ces ateliers ?

Ces ateliers peuvent avoir lieu en séance de découverte, d'une durée de 2 ou 3 heures, mais aussi d'une façon plus approfondie, entre 6 à 12 heures au total (ou plus), sur plusieurs séances.

Quels sont les tarifs de ces ateliers ?

1h = 120€ ; de 1h30 à 4h = 100€ de l'heure ; à partir de 5h = 80€ de l'heure.

3. NOS SPECTACLES

3.1. ÔLE Y ÔLE !

Résumé

« Ôle y Ôle » est une bonne introduction à l'histoire et à la culture Flamenco.

Il est accessible à tous les publics.

Les artistes présentent le contexte géographique et culturel des nombreux styles du flamenco – des plus primitifs et profonds aux plus récents et festifs.

Ces styles sont nés dans diverses régions d'Espagne et ont intégré des influences d'autres pays, d'autres continents et d'autres mouvements culturels. Cette dynamique de mixité culturelle a permis le développement et la diffusion de cet art dans le monde. Il est aujourd'hui classé au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO. Le public est invité à s'initier au chant et aux rythmes du flamenco.

Distribution : Julianna Ymira (danse), Mathilde Ménager (chant), Quentin Nedelcu (guitare), Fabrice Rameaux (percussions).

Quel est le tarif de ce spectacle ?

Nous avons un **prix réduit pour les institutions scolaires** : 8€ par élève, avec un minimum garanti de 1300€.

Frais annexes : alimentation, hébergement si besoin, transport depuis Lyon en frais réels.

Prix de cession HORS établissements scolaires : 2500€, ou une coréalisation.

Pour quel public ?

Tous publics à partir de 7 ans pour le spectacle-conférence et à partir de 3 ans pour le spectacle entremêlé d'échanges plus informelles.

3.2. SUEÑOS

« Sueños », spectacle de musique et danse, Flamenco et Brésil.

La création du spectacle « Sueños » a été initiée par la réflexion autour d'une quête personnelle de la danseuse Julianna Ymira.

D'origine brésilienne, elle est aussi « una flamenca » et a également baigné dans les danses modernes et contemporaines. Réunir ces univers, c'est unir les diverses parties d'elle-même.

Le mot « Sueños » (« Rêves ») fait référence aux rêves qui nous guident, nous font vivre et nous amènent à construire la réalité rêvée. Il évoque aussi le « Vendedor de Sonhos » (« Vendeur de Rêves »), un personnage créé par le brésilien Milton Nascimento dans une de ses chansons. Il raconte sa vie d'artiste en tant que porteur d'un message d'espoir.

Julianna Ymira et les musiciens de sa compagnie incarnent ce personnage et deviennent, à leur tour, des Vendeurs de Rêves.

Dans cette œuvre, la musique de l'artiste brésilien Milton Nascimento rencontre la musique et la danse flamencas, les danses brésiliennes, ainsi que les danses modernes et contemporaines.

Distribution : Julianna Ymira (danse), Mathilde Ménager (chant), Marcos de Oliveira (chant), Quentin Nedelcu (guitare), Fabrice Rameaux (percussions).

Quel est le tarif de ce spectacle ?

Nous avons un **prix réduit pour les institutions sociales** : 8€ par personne, avec un minimum garanti de 1650€.

Frais annexes : alimentation, hébergement si besoin, transport depuis Lyon en frais réels.

Prix de cession HORS établissements scolaires : 3000€ ou une coréalisation.

Pour quel public ?

Tous publics à partir de 5 ans.

3.3. EI AIRE

Résumé

« El Aire » est un spectacle de semi-improvisation proposé comme un jeu entre les artistes. C'est un jeu de rythmes, de nuances et d'émotions.

Cette création est traversée par des émotions fortes et denses, reflétant la psyché humaine. Les artistes vous transmettront leur passion pour cet art vital, à l'instar de l'air que nous respirons.

La richesse du parcours artistique de Julianna Ymira nourrit ce spectacle de flamenco traditionnel d'une esthétique contemporaine.

En présentant un flamenco très actuel, le spectacle "El Aire" permet

l'expression authentique et totale de chaque artiste sur scène.

Distribution : Julianna Ymira (danse), Cristo Cortes (chant), Jesus de la Manuela (chant), Emilio Cortes (chant-percussion), Antonio Cortes (guitare), Alban Lorini (guitare).

Spectacle modulable, à partir de 3 artistes.

Quel est le tarif de ce spectacle ?

Nous avons un **prix réduit pour les institutions sociales, les institutions solaires et également les institutions pour les personnes âgées** : 8€ par personne, avec un minimum garanti de 1000€ pour 3 artistes (300€ par artiste supplémentaire).

Frais annexes : alimentation, hébergement si besoin, transport depuis Lyon en frais réels.

Prix de cession HORS établissements scolaires : à partir de artistes 2000€ ou en coréalisation.

Pour quel public ?

Tous publics, enfants et adultes.

4. ESPACES ET MATERIEL

La taille et les conditions de l'espace sont à préciser en fonction de l'atelier ou du spectacle choisi et le nombre de participants.

La compagnie dispose du matériel de sonorisation pour les ateliers et de l'ensemble du matériel technique pour les spectacles (son, lumières, planches pour la danse).

5. INFOS PRATIQUES

Nous sommes agréés **PASS CULTURE**.

Retrouvez LA CASITA à la plateforme **ADAGE**.

ZONE D'INTERVENTION : Nous nous déplaçons dans toute la France.

CONTACTS : Julianna Ymira 06 52 54 75 28

prod@ciejuliannaymira.com / www.ciejuliannaymira.com